



## L'art de la musique

**E**n Belgique, la musique est un trait culturel sur le plan social. La diversité des genres comme le jazz, le classique, le rap, la house, le rock-roll et bien d'autres styles peuvent aussi être combinées avec des expositions photo, peinture, sculptures.

J'ai vu une exposition d'un artiste qui exposait des objets trouvés à la poubelle, combinés avec de la

musique et de la peinture. J'ai trouvé ça bien, ainsi qu'une autre expo de peinture où là, j'ai contemplé une toile pour percevoir ce que le peintre voulait exprimer.

Chaque humain peut percevoir les choses différemment. On peut aussi trouver l'inspiration à travers la photo parce qu'une photo est toujours modifiable et l'on peut aussi

lui donner une vision différente, pour pouvoir voir d'autres choses, comme vision de l'art dans toute sa splendeur.

Que dire d'autre sur ce sujet ? Je pourrais en dire plus mais que dire de plus sur l'art belge ?

**Christophe Hausse**



## L'échiquier et moi

**Chaque matin, chaque soir, le soleil se lève et se couche, l'année se compose de 365 jours répartis en 12 mois et les quatre saisons se succèdent. Tout cela est connu de tous, même des enfants.**

Mais perçoit-on la réalité du monde, comme le lever et le coucher du soleil, la lumière, les plaines, etc. ? Certes, chacun perçoit le monde à sa façon, mais le perçoit-on avec nos propres yeux et le comprend-on avec notre propre esprit ? Ou sommes-nous influencés par les organisations qui soutiennent officiellement les sans-papiers, par exemple ?

Avec leurs cœurs délicats et doux, elles divisent en catégories différentes (« Afghans », « Refusés de 2009 », « Irakiens », « Demandeurs d'asile de Ribaucourt », « Ebola », « Travailleurs sans papiers », etc.) les personnes qu'elles veulent aider et celles-ci, de ce fait, s'entredéchirent. L'hypocrisie ainsi à l'œuvre les satisfait, car la réalité, en fait, les déprime. Comme si elles niaient la vérité du lever du soleil ! Et nous pouvons croire ou démentir, accepter ou refuser, complimenter ou insulter, parler ou nous taire : rien ne sert à rien. Plus rien n'a d'importance. Nous sommes face à un mur.

Pourtant, avant, nous étions ensemble, unis, solidaires...

Toutes les places de l'échiquier sont désormais occupées et tu n'es même plus un joueur, ni même un pion, tout au plus un observateur (alors qu'il s'agit de ta propre vie !), rien de plus, pour la bonne raison que ton tour n'est pas encore arrivé. Puis l'échiquier sera bouleversé, et tu deviendras un pion, entouré d'observateurs, toujours attendant ton tour. Et ainsi

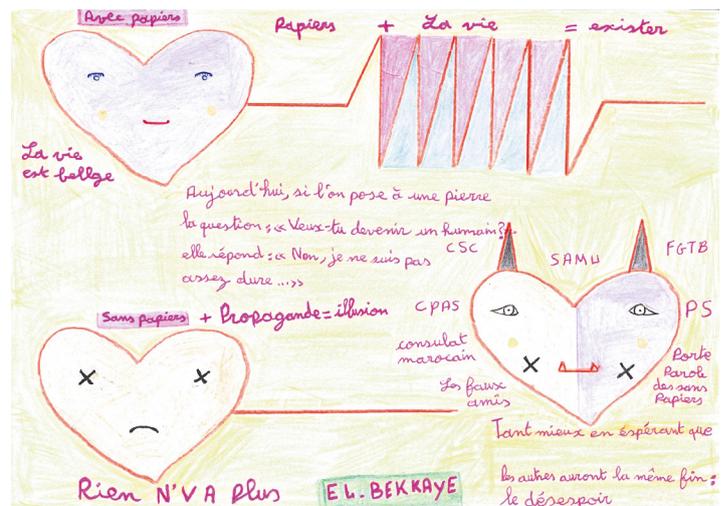
de suite. Nos jours sont ainsi programmés et chaque matin tu te prépares à vivre la même journée que la veille.

Est-ce que le temps de l'esclavage est vraiment terminé ? Est-ce que nous sommes vraiment libres ? Oui, certes... mais juste pour servir les intérêts des organisations

qui viennent en aide aux sans-papiers, en particulier, et les intérêts des pays occidentaux, pour la simple raison que c'est à travers eux que nous percevons notre liberté, à travers leurs médias, leurs films, leur propagande, leurs associations et leur blabla du vivre-ensemble...

On exécute tout ce qu'ils nous demandent de faire, sans nous interroger sur leurs propres motivations !

Ils n'aiment pas qu'on parle de nos droits, même de notre droit de les critiquer. Ils préfèrent travailler avec des « marionnettes » prêtes à agir (ou simplement à exister, comme « sans-papiers », par exemple) dans leurs intérêts à eux, et dans un manque total de transparence, notamment



financière. La corruption commence en volant les idées des pauvres et se termine en détruisant leurs rêves.

Et quand on n'en peut plus, on est laissés pour mort, au bord d'une route qu'on n'a pas choisie. Nous ne sommes pas que le bois qui alimente leurs chaudières. Nous ne sommes qu'un moyen, une vache à lait, une sorte de pont, parce que c'est nous qui participons à leurs économies, qui construisons leurs villes et qui cautionnons leurs associations. C'est à cause d'eux que les pierres sont devenues encore plus dures...

**El Bekkaye**