

Nous nous excusons de vous laisser souffrir Nous nous excusons de détourner notre regard*

(Vu à Globe Aroma asbl)

Erik Gonzalez Brinck est designer à l'Université catholique du Chili. Aujourd'hui retraité, il suit des cours du soir en peinture et sculpture à l'Académie de la Ville de Bruxelles. Il a son atelier à l'ASBL Globe Aroma, également à Bruxelles. Il a participé à l'exposition collective « Carte de Visite » (du 10 au 12 février de cette année).

Erik, un poème peint, c'est quoi ? Quasiment une peinture « poématique » (hahaha). Pourrai-je le stocker dans mon portefeuille ? Ta poche va craquer, c'est sûr. Le tableau mesure quelque 2x2m²... minimum.

Photo de François Dvorak



Je m'excuse de ne pas arriver à vous aimer
Malgré ma religion qui est fondée sur l'amour
Je m'excuse de regarder ces femmes comme des outils sexuels
Je m'excuse de ne pas sentir la douleur de tous ces Syriens pris entre deux feux là-bas
Je m'excuse d'être indifférent à la famine partout
Je m'excuse de juger les gens à leur aspect physique, leurs vêtements, leur âge, religion, travail (avenue Dansart)
Je m'excuse de ne pas vous regarder sauf si ça me convient
Je m'excuse de me justifier avec des excuses...
Et de ne pas ouvrir la porte de mon appart loué
Ni partager mon sandwich, ni mon Coca-Cola
Je m'excuse de seulement penser aux « targeted individuals »
Je m'excuse d'être cynique avec moi-même et incapable de voir les choses d'un autre point de vue
Et de ne pas donner ma vie comme ma religion me l'a demandé (donner la vie pour les amis c'est l'amour le plus grand)
D'être égocentrique : mon vélo, mon jeans, mon abstinence, ma « sainteté »
De ne pas voir l'humanité comme une seule chose
Et de prendre parti mental dans les guerres
En toutes ces guerres qu'il y a partout, même ici

Et en quelque part je me déchire avec chaque Américain
avec chaque Afghan, avec chaque Palestinien, avec chaque juif
En quelque part dans ma tête, je me déchire psychologiquement avec tous ces morts
Et les enfants ? De ces morts ?
Et les couples ? De ces morts ?
Et les amis ? De ces morts ?
Je m'excuse de ne pas comprendre la prostitution (masculine et féminine)
De tous ceux qui travaillent dans ça pour nourrir leurs enfants parfois
Et seulement voir une vitrine dès la fenêtre du train
Et d'avoir aussi « profité » de ça là-bas...
Et d'avoir donné le feu vert à « l'avortement-assassinat » de me(s) enfant(s), infanticide(s)
Ça sera poétique, cynique plutôt, demander des excuses à mes filles ou à mes fils décédés

J'arrive
J'arrive à quelque part de ma tête – des endroits sombres, ténébreux
Mais dehors je participe à des cultes religieux
Et je me crois bon, je me dis « saint » pour être « humble », cynique plutôt
Je suis « artiste », je devrais vomir plutôt
Il m'intéresse seulement de dire que j'appartiens aux « targeted individuals » ou T.I.'s
Que seulement aux USA il y en a 10.000
(voir journal International New York

Times Saturday – Sunday June 11-12 2016, l'article « Scattered, alone, but united by paranoia »)
« The goal, as one gang-stalking website put it, is « to destroy every aspect of a targeted individual's life » »
Je parle avec deux échevins de ma commune : l'un m'a écouté attentivement et l'autre pas
J'écrirai une lettre peinte publique au roi et à la reine de Belgique
C'est « satellital », contemporain :
Je lui donne une photocopie à une assistante sociale
Elle m'a dit : « Si j'ai du temps je la lirai »
Je m'excuse
De me préoccuper de mes apparences,
De me préoccuper seulement de mes douleurs
Je m'excuse de ne pas aimer les réfugiés, mais je commence à comprendre
Tu as déjà oublié ?
Les américains et les afghans, les juifs et les arabes...

Arrive une personne de Globe Aroma ASBL et me rappelle que le cahier est pour les visiteurs de l'expo, et pas pour écrire des pages et des pages...
Je m'excuse.

Erik González Brinck

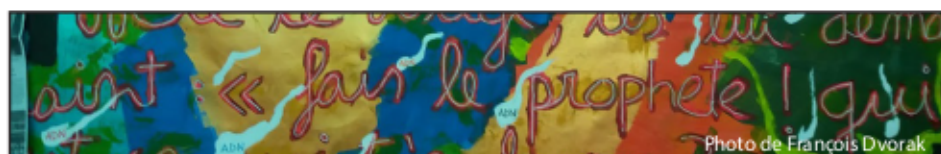


Photo de François Dvorak



*Nous nous excusons de vous laisser souffrir / Nous nous excusons de détourner notre regard: VOIR [facebook.com/Absentimages.project](https://www.facebook.com/Absentimages.project)